



№6/2026

ANDIJON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

ADPI
Ilmiy xabarnomasi

BO'LAJAK MUSIQA TA'LIMI O'QITUVCHILARINING GERMENEVTIK KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISH BOSQICHLARI VA UNING METODIK TA'MINOTI

Djalilova Dilnozaxon Obidjanovna

Andijon davlat pedagogika instituti

Annotatsiya.

Ushbu maqolada dolzarb muammo, ya'ni Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining hermenevtik kompetentligini rivojlantirish bosqichlari va uning metodik ta'minoti o'zbek musiqa madaniyatining tarixiy rivojlanish jarayoni, uning milliy musiqiy an'analari va zamonaviy rivojlanish bosqichlari ko'rib chiqilgan.

Kalit so'zlar:

O'zbekiston musiqa madaniyati, Xalq musiqasi, Hermenevtik metod, Musiqiy ijrochilik, Tanovar, San'atshunoslik, Musiqiy integratsiya, Musiqiy meros.

Аннотация.

В данной статье рассматривается актуальная проблема, а именно этапы развития герменевтической компетенции будущих преподавателей музыкального образования и ее методическое обоснование, а также исторический процесс развития узбекской музыкальной культуры, ее национальные музыкальные традиции и современные этапы развития,

Ключевые слова:

Музыкальная культура Узбекистана, Народная музыка, Гермenevticheskiy metod, Музыкальное исполнение, Тановар, История искусства, Музыкальная интеграция, Музыкальное наследие.

Abstract.

This article examines the current problem, namely the stages of development of hermeneutic competence of future music education teachers and its methodological support the historical development process of Uzbek musical culture, its national musical traditions and modern stages of development.

Keywords:

Musical culture of Uzbekistan, Folk music, Hermeneutic method, Musical performance, Tanovar, Art history, Musical integration, Musical heritage.

“Germenevtik metodni qo'llashda muallifga qo'yilgan keyingi talab, u asarida bergan ma'lumotini qayerda qaysi manbadan olganidir. Chunonchi, N.Jo'rayevning fikricha, tarixiy manbalarni o'rganishda uning asosli va asosli emas ekanligini aniqlash juda muhim. Chunki tarixiy manbani yaratgan muallif o'z manfaatlari doirasida, o'z maqsadlari va qiziqishlari chegarasida dalillar”[1] to'playdi. Yuqoridagi fikrlar shuni ko'rsatadiki, musiqa ta'limi o'qituvchisining dars jaryonlarini mazmunli va didaktik tashkil etishni kasbiy sifatlaridan biri sifatida qaraladi.

“Germenevtika metodini tarixiy manbashunoslikda qo'llash bu sohadagi ko'plab muammolarning bartaraf etilishiga sabab bo'la oladi”. [2]

Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining hermenevtik kompetentligini rivojlantirish jarayoni bosqichma-bosqich amalga oshiriladi va har bir bosqich o'ziga xos pedagogik vazifalar bilan belgilanadi. Ushbu jarayonni samarali amalga oshirish, birinchi navbatda, puxta metodologik yordamni talab qiladi. Metodik yordam ilmiy jihatdan asoslangan darsliklar, o'quv materiallari, o'qitish usullari va shakllari tizimini anglatadi. Ushbu tizim musiqa ta'limining har bir bosqichida talabalarning kognitiv, ijodiy va estetik kompetensiyalarini bosqichma-bosqich rivojlantirishga qaratilgan bo'lishi kerak. Ushbu yondashuv nazariy bilimlarni amaliy mashqlar va darslarda ijodiy topshiriqlar bilan birlashtiradi, musiqiy matnlarni chuqur tahlil qiladi va tushuntiradi, shuningdek, ijro jarayonini intellektual kuzatish va baholash bilan boyitadi.

Eksperiment maqsadidan kelib chiqib, quyidagi maqsadlar qo'yildi:

Tadqiqotning maqsad va vazifalariga muvofiq pedagogik dasturni ishlab chiqish va amalga oshirish.

Ushbu dastur bo'lajak musiqa o'qituvchilarining germevtik kompetentsiyasini rivojlantirishga qaratilgan bo'lib, u turli shakllar, vositalar, o'qitish usullari va pedagogik texnologiyalardan tizimli foydalanishni o'z ichiga oladi.

Germevtik kompetensiya darajasini aniqlash uchun yetarli mezonlar va ko'rsatkichlarni ishlab chiqish.

Eksperiment davomida diagnostika vositalari, kuzatish mezonlari, baholash ko'rsatkichlari va analitik usullarga asoslangan talabalar kompetentsiyasini baholash metodologiyasi ishlab chiqildi.

Eksperimental natijalarni sifat va miqdoriy tahlil qilish va asoslash.

Olingan natijalarni taqqoslash statistik ishlov berish, pedagogik tahlil va qiyosiy tahlil yordamida amalga oshirildi. Talabalarning germevtik tayyorgarligi dinamikasi ham aniqlandi.

Ushbu ilmiy yondashuv eksperimentning haqiqiylikini ta'minlaydi va talabalarning musiqani mazmunli tushunish, musiqiy matn bilan intellektual aloqadorlik, uni chuqur tahlil qilish va badiiy talqin qilish ko'nikmalarini bosqichma-bosqich rivojlantirish imkonini beradi.

Mezonlarni tanlash va asoslash talablari quyidagilarni o'z ichiga oladi:

1. Mezonlar musiqachi shaxsini shakllantirishning psixologik va pedagogik xususiyatlarini aks ettirishi kerak.

2. Mezonlar o'rganilayotgan hodisaning turli tomonlari o'rtasidagi aloqalarni aniqlashga yordam berishi lozim.

3. Mezonlar hodisa tomonlari o'rtasidagi munosabatlarni o'rnatish vositasi sifatida xizmat qilishi kerak.

4. Mezonlar sifat va miqdoriy ko'rsatkichlarning uyg'unligi bilan tavsiflanishi lozim.

Bundan tashqari, mezonlar quyidagi xususiyatlarga ega bo'lishi talab etiladi:

1. Sifat belgilari bo'lgan ko'rsatkichlar orqali aniqlanishi, ularning ifodalanish darajasi mezonning o'zini namoyon qilish darajasi va xarakterini baholash imkonini berishi.

1. Tadqiqot natijalari bizga sifat ko'rsatkichlarining vaqt o'tishi bilan qanday o'zgarishini aniqlash, shuningdek, madaniy rivojlanish muhiti va pedagogik tizimdagi o'zgarishlarning umumiy tendensiyalarini tahlil qilish imkonini beradi. Bu bizga talabalarning germevtik tafakkuri, musiqiy va estetik idroki va talqin madaniyatining asta-sekin o'sishini hujjatlashtirish imkonini beradi.

2. Kelajakdagi musiqachilarning barcha asosiy faoliyatini qamrab olish va ularning kasbiy rivojlanish jarayonini ta'kidlash zarur. Taklif etilayotgan pedagogik tizim talabalarning kasbiy rivojlanish jarayonini samarali qo'llab-quvvatlaydi, ularga akademik tayyorgarlik, sahna ijrosi ko'nikmalari, musiqiy mazmunni tushunish va talqin qilish ko'nikmalari, estetik va ijodiy dunyoqarash hamda pedagogik salohiyatni rivojlantirishga yordam beradi.

Sretenskaya Svetlana Valerevna Musiqa germevtik doirasini eydetik ifodasi sifatida tadqiqotlarida ko'rib chiqdi va musiqa germevtik doiraning metafizik rivojlanishiga aloqadorligini va M. Xaydeggerning fikriga ko'ra, tushunish amaliy mahorat, va mahjudlik mahoratidir [3] deya tadqiqotlarida ilmiy asoslab berdi.

"Ilmiy va pedagogik manbalarda mavjud bo'lgan yondashuvlar, shuningdek, germevtik kompetensiyaning tarkibiy asoslari asosida kelajakdagi musiqa o'qituvchilarida germevtik kompetensiyaning rivojlantirishning quyidagi to'rtta asosiy mezonni aniqlandi:

1. Kognitiv mezon - bastakorning niyatini, musiqiy matnning semantik qatlamlarini, muallifning maqsadini va badiiy niyatini tushunish darajasi; talabalarining musiqiy, madaniy va tarixiy bilimlarini rivojlantirish.

2. Analitik mezon - bu "butun-qism-butun" tamoyilidan foydalangan holda musiqiy matnni tahlil qilish, germevntik doira metodologiyasini amalda qo'llash va musiqiy shakl, tekstura, intonatsiya, ritm va strukturaviy elementlarni chuqur tahlil qilish qobiliyatidir.

3. Aksiologik (qiymat-tarixiy) mezon - bu asar yaratilgan davrning madaniy va estetik qadriyatlarini, uning tarixiy va ijtimoiy mazmunini, badiiy va ma'naviy g'oyalarini aniqlash va ularni zamonaviy kontekst bilan bog'lash qobiliyatidir.

4. Refleksiv-ijodiy (ijodiy) mezon - bu talabaning ijro paytida o'zini tahlil qilish darajasi, ijodiy talqinni rivojlantirish, musiqiy va estetik qarashlarni rivojlantirish va shaxsiy talqinni asoslashdir. Integrativ mezon - bastakor shaxsiyati haqidagi konsepsiyani anglash".

Har bir mezon bo'yicha ko'rsatkichlar - mazkur mezonni to'liq egallash uchun zarur bo'lgan aniq bilim, ko'nikma va malakalardan iborat bo'ladi.

Taqdim etilgan mezonlar va ko'rsatkichlar talabalarining germevntik kompetensiyasini rivojlantirish bosqichlarini aniqlash imkonini berdi. Aniqlangan darajalar uchta darajani aks ettiradi: yuqori, o'rta va past.

Yuqori daraja - ijodiy va samarali. Bu bosqichda talabalar musiqiy matnni ijodiy idrok etadilar, mazmun qatlamlarini diqqat bilan ochib beradilar va bastakorning estetik niyatlari va mafkuraviy yo'nalishini chuqur tushunish asosida asarning aniq va izchil semantik talqinini taqdim etadilar. Ular musiqiy matnning tarkibiy qatlamlarini to'g'ri aniqlaydilar, ularning umumiy kompozitsiyadagi o'rnini va semantik yukini aniq belgilaydilar. Tarixiy va estetik bilimlarga ega bo'lgan holda, ular kompozitsion maktablar va uslublarning rivojlanish mantig'ini xronologik tartibda ajrata oladilar. Shu bilan birga, bunday talabalar mustaqil ravishda talqin qilish, majoziy va badiiy fikrlash va musiqiy mazmunning ko'p qatlamli ma'nolarini ochib berish qobiliyatiga ega. Talabalar germevntika qonunlariga muvofiq kompozitsiyaning ichki dinamikasini tahlil qiladi, hissiy intonatsiyalarni mohirona dekodlaydi, bastakorning bilimi va uning musiqa yo'nalishlari bilan aloqalari haqida aniq tasavvurga ega bo'ladi. Shu bilan birga, bu talabalar kommunikativ jarayonda faol ishtirok etish, ijro va kognitiv faoliyatning tavsiya etilgan shakllaridan samarali foydalanish, mustaqil qarorlar qabul qilish va ijodkorlikni namoyish etish uchun barqaror qobiliyatni rivojlantiradilar.

O'rta daraja - konstruktiv-reproduktiv bosqich. Bu darajadagi talabalar musiqiy asarni muallifning asosiy g'oyasi doirasida idrok etadilar va ijro etadilar. Bu bosqichda talabalar musiqiy matnning asosiy qismlarini aniqlay oladilar va musiqiy uslub va kompozitsiya an'analariining tarixiy uzluksizligini tushunadilar, ammo bu elementlarning ifodali funktsiyasini aniqlashda o'qituvchining rahbarligiga muhtoj bo'ladilar. Yetarli nazariy va estetik asosga ega bo'lishiga qaramay, ularning intonatsiya va hissiy mazmun qatlamlarida yashiringan badiiy g'oyalarni mustaqil ravishda ochish ko'nikmalari hali to'liq rivojlanmagan, shuning uchun musiqiy ma'noni dekodlash jarayoni faqat qisman amalga oshiriladi. Ular o'qituvchi bilan muloqot qilishga va ijodiy vazifalarda ishtirok etishga tayyor, ammo mustaqil tashabbus va ijodiy izlanish har doim ham yetarli emas.

Past daraja - retseptiv-intuitiv bosqich (normativ daraja). Bu bosqichda talabalar musiqiy mazmunni asosan yuzaki idrok etadilar va ularning kontseptual tizimi to'liq rivojlanmagan. Musiqiy matnning tarkibiy qismlarini aniqlash va ular o'rtasida semantik aloqalarni o'rnatishda jiddiy qiyinchiliklar yuzaga keladi. Tarixiy ma'lumotlar yomon taqdim etilgan va kompozitsion

maktablar va stilistik tendentsiyalarni xronologik tartibda tushunishda xatolarga yo'l qo'yilgan. Talqin qilishda germentevtik tamoyillarga har doim ham rioya qilinmaydi va musiqiy obrazlarni tushunish ko'pincha intuitivdir. Faoliyatning tartibsizligi, mustaqil fikrlashning zaifligi, muloqot jarayonlarida passivlik va ijodiy tashabbusning yo'qligi kuzatiladi. Hissiy intonatsiyalarni dekodlash va muallifning shaxsiyati hamda musiqa yo'nalishlari bilan aloqasini anglash qobiliyati zaif. Talabalar kommunikativ jarayonga va tavsiya etilgan ijro va kognitiv faoliyatga faqat o'qituvchi iltimosiga binoan jalb qilinadi, mustaqillik va ijodkorlik ko'rsatmaydi.

Har bir dars, faoliyatga asoslangan yondashuvni qo'llagan holda, bir nechta asosiy komponentlarni o'z ichiga oladi.

1. Kommunikativ-pragmatik jihat: bu jarayonda talabalar ta'lim jarayonida faol ishtirokchilar sifatida muloqotga kirishadilar, professional vazifalarni bajarishda o'zlarining og'zaki va ijodiy qobiliyatlarini namoyish etadilar va nazariy bilimlarni muhokama, tahlil va amaliy qo'llash orqali mustahkamlaydilar. Bu jarayon o'qituvchi va talaba o'rtasidagi pedagogik o'zaro ta'sirni kuchaytiradi, professional muloqot va ijodiy fikrlashni rivojlantirishga yordam beradi. Tinglovchi bilan muloqotning asosiy maqsadi uning ruhiyatiga ta'sir o'tkazishdir. Bu natijaga nazariy tahlildan oldin puxta ijro amaliyoti orqali erishiladi. Ushbu yondashuvning asosiy maqsadi bastakor shaxsiyati va uning musiqiy matni o'rtasida estetik va ma'naviy bog'liqlikni o'rnatish, uning badiiy mazmunini chuqur o'rganish va ijodkorning mafkuraviy qatlamini ongli ravishda tushunish orqali asarga chuqur kirib borishdir. Bu ijrochiga musiqaning ma'naviy mazmuniga yaqinlashish, uning badiiy niyatini ochib berish va uning to'liq estetik mazmunini tinglovchiga yetkazish imkonini beradi.

2. Nazariy va amaliy komponent: musiqiy matnlarni tahlil qilish va talqin qilish jarayonida nazariy bilimlar bevosita ijro amaliyoti bilan birlashtiriladi. Talabalar muvaffaqiyatli sahna chiqishlarini tinglashadi va professional ijrochilarning mahorati, badiiy energiyasi va sahna ifodaliligidan ilhomlanishadi, bu esa oxir-oqibat ularning ijodiy ishga qiziqishi, musiqiy didi va ijro mahoratini rivojlantirishga yordam beradi. Bu jarayon amaliy faoliyatni rag'batlantiradi va musiqiy tushunchalarni chuqurroq anglash imkonini yaratadi.

3. Madaniy jihat: Professional musiqachining faoliyati milliy madaniyat tarkibiy qismi kontekstida ko'rib chiqiladi. Talabalar musiqani zavq va yuqori malaka bilan ijro etadi, masalan, P.I.Chaykovskiyning asarlarida kayfiyat va "ruhi"dagi o'zgarishlarni his qiladi. Shu bilan birga, L.Betxoven sonatalari va simfoniyalarining xarakteri ham o'rganiladi, ularni rus ijrochisiga xos o'ziga xoslik bilan idrok etish individual mustaqil o'rganish va original audio yoki konsert chiqishlarini tinglash orqali rivojlantiriladi.

M.V.Tursunaliyeva tadqiqotlari davomida "Bo'lajak musiqa o'qituvchisi nafaqat zaruriy muloqot (nutq) imkoniyatlarini o'zida aks ettirishi, balki, amaliy muloqot faoliyatida noverbal muloqot imkoniyatlarini ham o'zida singdirgan bo'lishi zarur".[4] deb takidlaydi.

Musiqani talqin qilish va tahlil tarifi rus olimi Pilayev Mixail Evgenevich shunday izohlagan Musiqiy tahlil musiqaning umumiy tavsifini, kognitiv vositasi sifatida uning imkoniyatlarini va ta'sir doirasini ochib beradi. [5]

Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining germentevtik kompetentligini rivojlantirish bo'yicha bir nechta samarali metodlarni tavsiya etish mumkin.

"Talqin sukunati" Metodi. Ushbu metodika eshitish faoliyatini doimiy tahlil bilan chuqurlashib borishi uchun qo'llaniladi. Asar ritmi, tembri va ifoda vositalari yangi ma'noni anglatadi. Bunda talabalarga asar tinglatiladi. Talabalar esa, eshitgan ohangi orqali faqat o'zida

kechgan emotsional taassurotlarni soʻzlar ishtirokisiz, rang-tasvir va chiziqlar yordamida ifoda etadi. Asarning xususiyatidan kelib chiqqan holda oʻqituvchi vaqt belgilaydi. Ushbu vaqt oraligʻida talabalar topshirilgan vazifani bajarishi shart boʻladi.

Oʻqituvchi asarni ikkinchi marta yana eshittiradi. Talabalar asar yuzasidan rang-tasvir hamda chiziqlar yordamida ifodalagan oʻzlarining hissiy kechinmalarini jonlantiradilar. Bunda oʻxshatish, qisqa sheʼriy taʼrif yoki qisqa hikoya qilish usulidan foydalanish mumkin. Masalan, “tanovar” kuyi eshittirilsa, quyidagicha tasviriy ifoda shakllanishi mumkin.

“Tanovar” kuyi ikkinchi marotaba eshittirilgach esa, “Shamolda tebrangan ipak parchasi” kabi oʻxshatish olishi yo quyidagicha sheʼriy ifodalanishi mumkin.

Yurakda jim ohang – Tanovar,

Sokinlikka singgan izhor.

Qayrilgan dutor tori ostida

Koʻz yosh ham, tabassum ham bor.

Talabalar orasidan hikoya tarzida yorituvchilar ham chiqishi mumkin.

Masalan, “bir chol har kuni hovlisida dutor chalardi. Bu jimjit osmon ostida uzoqlarga ketardi, xuddiki u kuy emas, yoʻqotilgan xotira kabi. Bir kuni choldan nabirasi soʻradi:

– Bobo, bu kuy kimga atalgan? Chol jilmayib javob berdi.

– Bu kuy hech kimga emas, bolam. Bu kuy oʻzligimni eslash uchun”, – dedi. Tanovar yana yangradi. Bu gal uni shamol ham tinglardi.

Oʻqituvchi talabalarning talqinlarini tahlil qilgan holda musiqiy ifodaning talabalar ongida qanday maʼno anglatishini muhokama qiladi. Ushbu metodikamizdan koʻzlangan maqsad, talaba musiqani diqqat bilan tinglaydi. Eshitishi jarayonida oʻqituvchining bergan topshiriqlari sabab, talabalar musiqani qalban his qiladi. Bu esa, talabalarda germeneytik kompetentlikni rivojlanishida juda katta ahamiyatga ega sanaladi.

Tanovar sanʼatshunoslik fanlari nomzodi Iroda Gʻaniyeva tanovarlarga oid ilmiy izlanishlar olib borib kelmoqda. Tanovarlarning maʼnolariga bir qator toʻhtilib oʻtsak. XX yillardan kegin tanovarlar ichkaridan tashqariga chiqa boshladi. (paranji) tanovarni Qora sochim oʻzagi hisoblanadi, Tanovarlarni bir necha turlari paydo boʻla boshladi Margʻilon tanovar, Qoʻqon tanovari, Sumbula, Namangan, Yovvoyi (Daydi tanovar) 20-30 yillarda mashhur ijrochi Ergash Tanovar tahallus bilan Mamasidiq aka notaga tushirib bergan. Bu kuyni Boborahim Mirzayev dutorda chertib ijro etganida Mukarrama Turgʻunbayeva raqsga tushgan edi.

Shu davrda A.Navoiy teatriga Rassiya dan bir qancha xareogroflar kelishgan ular ham bu ular bu kuyni eshitganidan kegin Mukarrama Turgʻunboyeva bu asarni sahnalashtirishga qoʻl uradilar. Unga rus Xoreogrofi Baranovskiy juda katta yordam beradi. Ular tomonidan 1943-yil sahnalashtirilgan. Undan kegin ham bu raqs juda mashhurlikka erishadi. Urush payrlari va 1939 yillardan Tanovarni ijro etgan mashhur ijrochi ayollar Nazirxonaya va Benazrxonayalar boʻlgan ularni eshitish uchun uzoqlardan kelib shu qoʻshiqni eshitishga kelishgan.

Xar qaysi sanʼatkor talqinidagi tanovar oʻzgacha joziba va mukammallik kasb etgan ularning har biri hoh u yovvoyi tanovar boʻlsin yoki Namangan tanovarimi ularni shunchaki tinglab boʻlmaydi. Tanovarning sadosi yuragingizda aks sado berib, mislsiz huzur bagʻishlaydi.

Ustoz sozanda Turgʻun Alimatov dutorida jarang sochgan Tanovarga quloq beringa.



<https://t.me/nafisohanglar>

Yovvoyi tanovar sababi Yalla yo'lida va Katta ashula yo'lida ham aytilib, Orif Qosimovlar o'zlarini yo'llariga solib Maxbuba Xasanovaga o'rgatgan.



<https://t.me/nafisohanglar>

Aslida bu o'lmas navoning turli talqinlariyu ularning yaralishi haqida qancha gapirsak ham oz chunki u go'yo bir hazina bulog'i kabi tuganmasdek shuning uchun ham bo'lsa kerak umri ham boqiy nomi barhayot haqiqiy san'at noyob durdonadir.

"Farobiy ijrochilik va bastakorlik orqali tinglovchilarga hissiy ta'sir etishning shu qadar yuksak darajalariga erishganki, bu to'g'rida uning soz chalib, kuy ijro etib, odamlarni sarosimaga solganligi, goho jo'shqin kishilarni xomush ahvolga tushirib, ba'zan esa ziyraklarni uxlatib, shinavandalarni hayratda qoldirganligi ma'lum" [6]Allomaning asarni tinglashda ijrochi texnikasi hissiy-ruhiy holatni ochib berishi muhim ekanligiga ishonch hosil qilamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Alimov Z. Markaziy Osiyo tarixi qiyosiy manbashunoslik germenevtikasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: TDSHU, 2021. – 9-bet.
2. Alimov Z. Markaziy Osiyo tarixi qiyosiy manbashunoslik germenevtikasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: TDSHU, 2021. – 9-10-bet.
3. Сретенская С.В. Феномен понимания в европейской и русской герменевтической Автореф. дисс. канд. философ. наук. – Киров: Волгоград, 2012. – стр. 11-12-13. стр. 22.
4. Tursunaliyeva M.V. Bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirish texnologiyalari. Ped. fan. b. fal. dok. –Toshkent: O'DSVMI –2025 31-bet.
5. Пылаев М.Е. Проблемы теории и истории европейской музыки в научном наследии Карла Дальхауза. Автореф. дисс. канд. искусств. наук –Москва: ФГБОУ ВО, 2016. стр. 21.
6. Matyoqubov O. Og'zaki an'anadagi professional muzika asoslariga kirish. O'quv qo'llanma. - T: O'qituvchi, 1983. -64.

MUNDARIJA

Negmatova Arofatxon Muxtarovna

METODIK KOMPETENTLIKNI RIVOJLANTIRISH UCHUN DIFFERENSIAL VA INDIVIDUAL YONDASHUVLAR	3	8
---	---	---

Buranova Dilduzaxon Anvarovna

QISHLOQ XO'JALIGIDA RAQAMLI TRANSFORMATSIYA JARAYONLARIDA BO'LAJAK AGRAR SOHA MUTAXASSISLARINING MA'LUMOTLARNI BOSHQARISH KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH	9	14
---	---	----

Баранова Татьяна Анатольевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА	15	19
---	----	----

Davlatov U.X., Parmanova P.T., Eshqo'ziyev D.D.

GLOBALASHUV SHAROITIDA OLIY TIBBIY TA'LIMNI MODERNIZATSIYA QILISHNING KONSEPTUAL TAMOIILLARI	20	24
--	----	----

Mo'minova Nilufar Abduvaxobovna

ABDURAHMON SA'DIYNING "ALISHER NAVOIY QARASHLARI" TO'G'RISIDA	25	31
---	----	----

Djalilova Dilnozaxon Obidjanovna

BO'LAJAK MUSIQA TA'LIMI O'QITUVCHILARINING GERMENEVTIK KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISH BOSQICHLARI VA UNING METODIK TA'MINOTI	32	37
--	----	----

Yo'Ichiboyeva Oysarakhon Sharifjon qizi

FIZIKA FANINI O'QITISHDA ADAPTIV O'QUV TIZIMLARINING PEDAGOGIK SAMARADORLIGI	38	40
--	----	----

Zulunova Mokhlaroym Abdurashid qizi, Yo'Ichiboyeva Oysarakhon Sharifjon qizi

OLIY TA'LIMDA FIZIKA O'QITISHDA BLENDED LEARNING VA SUN'IY INTELLEKT INTEGRATSIYASI	41	46
---	----	----

Душабаева Гуласал Муталибовна

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ	47	50
--	----	----

Баранова Татьяна Анатольевна

МЕТОД CASE-STUDY КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	51	56
---	----	----

Nasirdinova Gulshoda Donyorbek qizi

TALABALARNING YETAKCHILIK QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISH TEXNOLOGIYASI	57	62
--	----	----

B.K.Mamadaliyev

BO'LAJAK BOSHLANG'ICH SINFI O'QITUVCHILARINING KREATIV QOBILIYATINI "KREATIV TEACHER" RAQAMLI TA'LIM MUHITI ORQALI RIVOJLANTIRISH: NAZARIYADAN AMALIYOTGA	63	68
---	----	----

